



VII EDICIÓN
COCHABAMBA, BOLIVIA
15 OCT – 7 NOV 2026

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO GEOFUTURISMOS

PRO GRA MA

SESIONES DE ESCUCHA
CONCIERTOS
TALLERES
CHARLAS
RESIDENCIAS



La VII Edición de Sonandes Bienal Internacional de Arte Sonoro, organizada bajo la premisa **Geofuturismos**, se articula como un espacio de indagación colectiva que desplaza la noción de objeto sonoro para centrarse en la escucha como práctica de cuidado, lentitud y resistencia territorial.

A través de un entramado de residencias de creación, laboratorios de materialidad, talleres de experimentación (cerámica, cristalofonías y horneado efímero), conciertos, intervenciones en territorio, acciones colectivas en Tarata, sesiones de escucha, instalaciones, visionados cinéticos y publicaciones-objeto.

El evento convoca a creadorxs e investigadorxs de Bolivia, España, México, Argentina, Francia, Suiza y Ecuador, entre lxs que figuran entre lxs que figuran Laura Escallada, Gabriela Munguía, Luciana Decker, Daniela Lorini, Tatiana López, Dúo Txio Txio, Sintitizadurinaka, Kiki Canedo, Mizky Bernal, Alejandra Canelas, Jorge Monroy, Adrián Quintela, Andrés Ortiz, Tin Ayala, Basile Richon, Remy Bender, Víctor Mazón y Guely Morató

En la convergencia entre materia, fuego y tierra, la bienal propone un espacio de resonancia común donde el sonido deja de ser espectáculo contemplativo para convertirse en una trama viva orientada al cultivo de vínculos y a la escucha del territorio.



TIPO DE ACTIVIDADES



SESIONES DE ESCUCHA



TALLERES



CONCIERTOS E INTERVENCIONES



VISIONADOS / FIESTA / INSTALACIONES

ESPACIOS

LA BASE _

ANICETO PADILLA 472 (pared negra) CASI POTOSÍ
CBBA

MUSEO DE LA CHICHA_

ZONA JARKAPAMPA, A 4 CUADRAS DE LA PLAZA PRINCIPAL
DE TARATA

VIERNES 16 DE OCTUBRE

JUPITER NUBE OESTE //
SINTITIZADURINAKA (BO)

*CONCIERTO. PIEZA POR ENCARGO PARA VII EDICIÓN
SONANDES*

Júpiter es un territorio sin superficie.

Estamos en búsqueda de la nube oeste, en la capa profunda del planeta.

En virtud del mercurio en nuestra sangre atravesamos las capas de nubes de amoníaco e hidrosulfuro de amonio.

Aprovecharemos el viento circundante de la Gran Mancha Roja para llegar más rápido, aun a costa del control. Les pedimos ecualizar su atención durante el trayecto de acuerdo a las circunstancias.

19:30 HRS. | LA BASE



SÁBADO 17 DE OCTUBRE

EL BARRO COMO PRÁCTICA DE ESCUCHA.
// LAURA ESCALLADA (ES)

TALLER

A partir del diálogo entre la experimentación cerámica, la música experimental, la poesía, el movimiento y la exploración sonora, se abordará la creación de piezas mediante la técnica ancestral del pellizco. A través del tacto, la respiración, el silencio y la escucha, la práctica invita a ralentizar los gestos y explorar otras formas de relación con la materia desde la percepción y la intuición.

16:00-19:00 | LA BASE

SÁBADO 17 DE OCTUBRE

ANALOGÍA GRANULAR EN FUTUROS ANTERIORES // DÚO TXIO TXIO (BO)

CONCIERTO. PIEZA POR ENCARGO PARA VII EDICIÓN SONANDES

La pieza explora el cruce entre territorios, tecnologías y temporalidades a través de un intercambio sonoro entre Bolivia y Francia. La arcilla actúa como interfaz entre ambos contextos, mientras el sonido desestabiliza las fronteras entre lo antiguo y lo contemporáneo, lo acústico y lo electrónico, lo material y lo tecnológico. La pieza propone un desplazamiento temporal donde pasado y futuro se encuentran, se transforman y se proyectan mutuamente.

19:30 | LA BASE

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

CONSTRUCCIÓN DE HORNO EFÍMERO //
TATIANA LÓPEZ (BO)

TALLER

Construiremos un horno efímero de papel, una estructura temporal elaborada con materiales simples como papel y barbotina, diseñada para conservar el calor y permitir la cocción de pequeñas piezas de cerámica. Es una forma experimental y accesible de explorar la relación entre cerámica, fuego y transformación de la materia.

15:00-19:00 | LA BASE



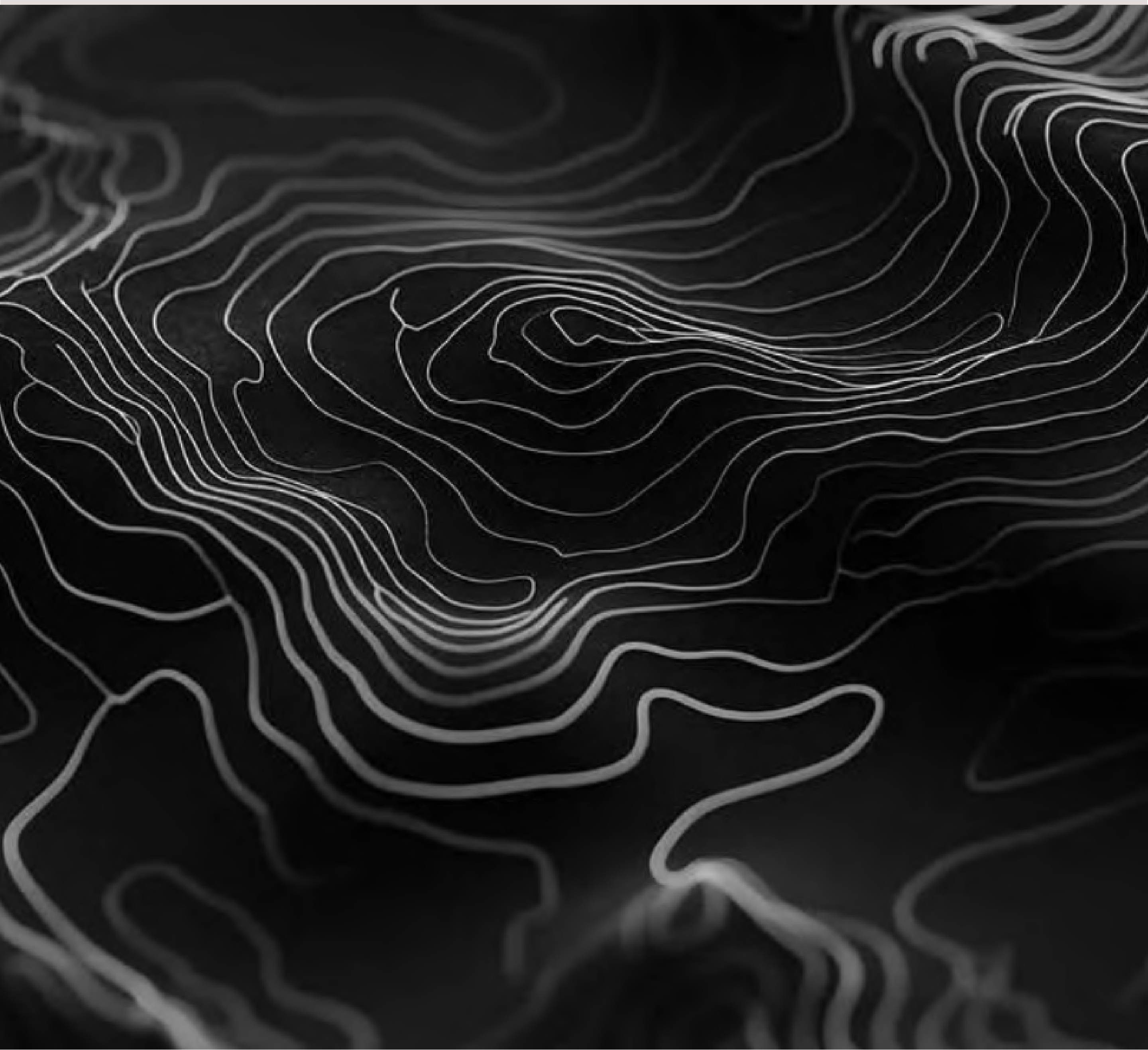
SÁBADO 24 DE OCTUBRE

**INTERVENCIÓN EN EL
MUSEO DE LA CHICHA**

INTERVENCIÓN

Lxs residentes de Geofuturismos abren el laboratorio de creación con una intervención en La Chichería Museo. Una tarde para compartir, escuchar y despedir una semana de trabajo colectivo junto a lxs alfarerxs y los territorios tarateños.

12:30 | MUSEO DE LA CHICHA - TARATA



LUNES 26 DE OCTUBRE

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y

ESCUCHA SONORA //

DANIELA LORINI (BO/FR)

TALLER

La artista compartirá cómo construyó su trayectoria artística. Arquitecta de formación con posgrados en desarrollo sostenible, Lorini reorientó su visión espacial y ecológica hacia la creación artística interdisciplinaria. A lo largo de la charla, repasará su constante exploración con diversas materialidades, combinando tecnología, elementos naturales, procesos biológicos de alteración y fenómenos ecoacústicos para visibilizar y cuestionar nuestras relaciones con el entorno vivo. Para culminar la sesión, realizaremos la escucha guiada de Cubai.

18:00 | LA BASE

MARTES 27 Y MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

CRISTALOFONÍAS COSMOPOLÍTICAS DEL SONIDO

// GABRIELA MUNGUÍA (MX/AR)

TALLER

El taller propone el cultivo, en tiempo real y por lxs participantes, de un cristal de sal de sulfato de potasio y aluminio haciéndolo crecer directamente sobre un resonador piezoeléctrico. Se construirá un circuito amplificador LM386 por lxs participantes quienes podrán escuchar a través de la resonancia del cristal y podrán generar micro paisajes sonoros.

DE 18:00 A 21:00 | LA BASE

JUEVES 29 DE OCTUBRE

CINE DESDE LAS ENTRAÑAS // LUCIANA DECKER (BO)

CHARLA/VISIONADO

Esta presentación reúne las películas de Decker y los procesos que las hicieron posibles. A través de la proyección de sus cortometrajes, la artista compartirá materiales e intuiciones que acompañaron su realización. Sus películas constituyen también una forma de adentrarse en las profundidades del territorio, la materia, la tierra y el cuerpo. La sesión propone abrir su proceso creativo y compartir las distintas capas que lo conforman, desde la investigación y el rodaje hasta el montaje, con especial énfasis en el sonido, explorando una práctica cinematográfica que se desarrolla más allá de las formas establecidas de hacer cine.

19:00 | LA BASE





VIERNES 30 DE OCTUBRE

APERTURA DE RESULTADOS RESIDENCIA GEOFUTURISMOS //

Laura Escallada (ES), Gabriela Munguia (MX/AR), Tatiana López (BO), Luciana Decker (BO), Daniela Lorini (BO), Cristina Collazos (BO), Tika Michel (BO), Lucia Herbas (BO), Víctor Mazón (ES), Iby Viscarra (BO) y Guely Morató (BO).

12:30 | LA BASE

VIERNES 30 DE OCTUBRE



USHPARTY //

TIN (EC)
VILLA VICTORIA SOUND SYSTEM (BO)
E INVITADOS ESPECIALES

FIESTA

Exploramos la fiesta como dispositivo de celebración, encuentro y transformación; un espacio para celebrar la vida y las múltiples formas de existencia que la desbordan, la atraviesan y la hacen posible.

22:00

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

HACER CANTAR EL VALLE (CHI/BO) //

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y SESIÓN DE ESCUCHA.

BASILE RICHON (CH) REMY BENDER (CH), ARACELI GOMEZ CAÑIPA (BO), RICARDO INOFUENTES (BO), GUILLERMO LEONARDINI (BO), TIKA MICHEL (BO), JORGE MONROY (BO), EZEQUIEL RODRIGUEZ (AR), MARIEL TERÁN (BO)

Proyecto suizo-boliviano de esculturas sonoras efímeras realizadas en los Andes y los Alpes. Un laboratorio de investigación desarrollado en el marco de Sonandes 2024, que toma forma en un libro-objeto.

19:30 | LA BASE

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

AvulsiOn //

ALEJANDRA CANELAS (BO)

INSTALACIÓN SONORA

Proceso que explora la materia y la reconfiguración de la misma para dar vida a nuevas formas de comprender el residuo.

18:00 | LA BASE

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

FLUJOS Y MERIDIANOS TELÚRICOS //
KIKI CANEDO (BO)

SESIÓN DE ESCUCHA

Proyecto suizo-boliviano de esculturas sonoras efímeras realizadas en los Andes y los Alpes. Un laboratorio de investigación desarrollado en el marco de Sonandes 2024, que toma forma en un libro-objeto.

19:30 | LA BASE



SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

...Y SIEMPRE CAMBIANTE //

MIZKY BERNAL MIRANDA (BO)

SESIÓN DE ESCUCHA

Propone un recorrido sonoro de 19 minutos desde el Sol hasta el mundo microbiológico del suelo, concebido desde el lugar que habito y desde el cual escucho: La Paz, Bolivia. El viaje transita del Sol a la Luna y desciende hacia la atmósfera terrestre, donde una muestra de datos meteorológicos de marzo se transforma en sonido. Al aproximarse a la superficie, emergen voces de personas afectadas por cambios en el clima de mi país, antes de adentrarse en la vida microscópica del suelo. La obra invita a escuchar un entorno en constante transformación, entrelazando distintas escalas con mi experiencia de habitarlo

19:30 | LA BASE

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

VILOMAL //

PENÚLTIMO BALNEARIO (BO)

CONCIERTO

Si el río suena es porque piedras trae.
Una escucha del río Viloma a través de la recolección y selección de sus piedras. Una mirada a la relación del agua, las piedras y su constante mutación de golpes y fricciones a través de su recorrido por el territorio.

20:30 | LA BASE



sonandes.org

VII EDICIÓN

COCHABAMBA, BOLIVIA

15 OCT – 7 NOV 2026